

Cultur **E**pcc

Comité national de liaison  
des établissements publics de coopération culturelle

# Présentation

## Comité national de liaison des EPCC

### Programme 2017

Être au service des  
coopérations  
culturelles.

**UN LABORATOIRE DES  
COOPÉRATIONS  
CULTURELLES**

#### **PROGRAMME 2017**

LES PUBLICATIONS CARNETS DE  
COOPÉRATION

LES CARNETS DE COOPÉRATION EN  
PHASE D'EXPLORATION

LES JOURNÉES FOIRE AUX  
QUESTIONS

L'UNIVERSITE D'ÉTÉDU COMITÉ  
NATIONAL DE LIAISON DES EPCC

**PRÉSENTATION DE  
L'ASSOCIATION**

**LES RÉALISATIONS  
PASSÉES**

**LES COORDONNÉES**

**LES MEMBRES DU COMITÉ**

**BULLETIN D'ADHÉSION**

Association Comité national de liaison des EPCC  
C/o EPCC CHATEAU DE LA ROCHE GUYON  
1 rue de l'Audience  
95780 LA ROCHE GUYON  
Courriel : [contact@culture-epcc.fr](mailto:contact@culture-epcc.fr)  
Site internet [www.culture-epcc.fr](http://www.culture-epcc.fr)

## Un laboratoire des coopérations culturelles

Le caractère interdisciplinaire du Comité offre une occasion unique d'échanger et de confronter les expériences.

La finalité de notre association est de favoriser le développement des coopérations et des outils que représentent les EPCC, et d'être un **laboratoire des coopérations culturelles**.

Le Comité est donc un espace d'analyse des pratiques professionnelles, de mutualisation et de transversalité. C'est à partir d'un travail régulier de capitalisation des expériences et d'une production éditoriale, que le Comité trouve sa pertinence au plan national et qu'il permet la poursuite du travail sur l'amélioration de la loi sur les EPCC.

### Être en phase avec les évolutions

Le Comité est un réseau qui a permis à de très nombreux professionnels et aux collectivités publiques de trouver les informations dont ils avaient besoin lors de la création d'un EPCC. La transmission et la confrontation des expériences font du Comité une ressource reconnue pour comprendre les évolutions des métiers et des pratiques professionnelles.

### Un espace d'accompagnement au changement

Porter une parole sur les incertitudes et les tensions actuelles, trouver des solutions alternatives, sont les bases de notre travail collaboratif. La recherche d'un éclairage sur ce qu'est un service public dans le secteur culturel reposant sur la coopération et engager des réflexions pragmatiques sur les évolutions du système vise à faire du Comité un acteur du débat public pour conforter la position des EPCC sur les territoires et investir sur de nouvelles modalités de gouvernance. Cette réflexion positionne les EPCC dans la nouvelle organisation de l'action publique.

### Un espace de réflexion stratégique et d'anticipation opérationnelle

Le Comité est un espace de traduction stratégique utile pour l'amélioration des projets portés par chaque établissement et pour la coopération des acteurs impliqués dans le développement culturel et artistique. Pour chaque membre, le Comité est une ressource pour animer et améliorer les outils internes. Le soutien à l'anticipation et au pilotage, et l'évaluation des projets sont une priorité du Comité pour les mois qui viennent.

### Un espace de capitalisation des expériences

Les projets du Comité s'appuient systématiquement sur les expériences concrètes de ses membres. C'est à partir de cette capitalisation que le Comité contribue à l'amélioration de la gouvernance et du fonctionnement de ces Établissements, et participe à faire évoluer la loi sur les EPCC.

**Le Comité national de liaison s'appuie sur l'ensemble de ces principes pour guider son action en faveur de ses membres et des politiques publiques de la culture**

*C'est globalement l'empilement de projets territoriaux ou sectoriels peu coordonnés, voire divergents, qui participe au manque d'efficacité des politiques territoriales.*

Pour une République au service de l'égalité de développement des territoires  
CGET - Commissariat général à l'égalité des territoires  
Septembre 2015

## Les chantiers du Comité de liaison des EPCC en 2017

Au mois de novembre 2016, le programme d'activité du Comité a été stabilisé pour la saison 2016–2017 qui se clôturera par l'université d'été du comité national de liaison à Bourg-en-Bresse. Voici donc les différents chantiers sur lesquels nous vous proposons de participer. Pour vous inscrire, vous êtes invités à prendre contact avec les personnes en charge de la coordination de chaque opération.

### LES PUBLICATIONS CARNETS DE COOPÉRATION

La stratégie éditoriale est assurée par un groupe de travail regroupant :

- Madée TESSIER Administratrice SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE
- Marie-Laure ATGER Directrice CHATEAU DE LA ROCHE GUYON
- Matthias POULIE Administrateur THÉÂTRE LE QUAI
- Didier SALZGEBER Délégué Général COMITÉ NATIONAL LIAISON EPCC

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez y participer.

#### **Instituer la coopération comme levier et support d'une nouvelle décentralisation culturelle.**

**Référent :** Thierry Boré, directeur de Spectacle vivant en Bretagne

**Echéance :** cette tribune a fait l'objet d'un débat lors de l'université d'été 2016 Angoulême. Le texte a été enrichi et remanié à l'occasion de l'appel à contribution de la FNCC (fédération nationale des collectivités pour la culture).

**Date de publication prévue : février 2017**

#### **Membres du groupe**

**Thierry BORE** Directeur SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

**Matthias POULIE** Administrateur THEATRE LE QUAI

**Didier SALZGEBER** Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

---

## Le Règlement Intérieur du Conseil d'administration d'un EPCC

**Référente** : Madée Tessier, administratrice de Spectacle vivant en Bretagne

Une première réunion est programmée le **lundi 6 février 2017** à Paris à la maison de la Bretagne. Merci de prendre directement contact avec Madée si vous souhaitez y participer.

**Date de publication prévue : avril 2017**

### Membres du groupe

Annaïck LE RU Directrice Adjointe CICLIC  
Blandine DUJARDIN Administratrice CDN  
NORMANDIE Rouen

Erwan GUIRIEC Administrateur CHEMINS DU  
PATRIMOINE EN FINISTERE

Madée TESSIER Administratrice SPECTACLE  
VIVANT EN BRETAGNE

Marie-Laure ATGER Directrice adjointe CHATEAU  
DE LA ROCHE GUYON

Nicolas DUPAS Directeur adjoint - Administratif  
et Financier THEATRE DE LORIENT

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE  
NATIONAL LIAISON EPCC

---

## La coopération à la manière du LaM - Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole

**Projet** : l'idée est d'explorer la question de la coopération par le prisme d'un établissement. C'est ce que nous avons appelé « la coopération à la manière de... ». L'objectif de cette monographie est d'aider le Comité national de liaison à démontrer que la coopération est pour nous l'une des voies à privilégier dans les futures politiques publiques en faveur des arts et de la culture. Le LaM s'est proposé pour être le support de cette première monographie.

**Référente** : Isabelle DESCHEEMAERKER, Directrice Adm et Financière, EPCC LAM

Isabelle DESCHEEMAERKER a proposé un texte. Il faut maintenant fixer la date d'un premier atelier pour approfondir ce projet de publication.

**Date de publication prévue : avril 2017**

### Membres du groupe

Cyril DUQUESNE Administrateur THEATRE DE  
BOURG-EN-BRESSE

Isabelle DESCHEEMAERKER Directrice Adm Fin LE  
LAM

Matthias POULIE Administrateur THEATRE LE  
QUAI

Vincent ROCHE LECCA Directeur THEATRE DE  
BOURG-EN-BRESSE

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE  
NATIONAL LIAISON EPCC

---

## La coopération à la manière du Théâtre de Bourg-en-Bresse

**Projet** : dans le cadre de la préparation de l'université d'été 2017 qui se tiendra au théâtre de Bourg-en-Bresse, l'équipe de direction du théâtre souhaite engager dans la rédaction d'un carnet de coopération portera soit sur le modèle de coopération du théâtre de Bourg-en-Bresse, soit sur les modèles de coopération dans plusieurs établissements de la région Rhône-Alpes-Auvergne. Nous attendons des réponses du conseil régional et de la DRAC pour savoir si ce projet pourrait être soutenu.

**Référents** : Vincent ROCHE LECCA, Directeur et Cyril DUQUESNE, Administrateur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE

**Date de publication prévue : juin 2017**

### Membres du groupe

Cyril DUQUESNE Administrateur THEATRE DE  
BOURG-EN-BRESSE

Vincent ROCHE LECCA Directeur THEATRE DE  
BOURG-EN-BRESSE

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE  
NATIONAL LIAISON EPCC

## LES CARNETS DE COOPÉRATION EN PHASE D'EXPLORATION

### Le projet d'orientation du directeur ou de la directrice d'un EPCC

**Projet** : la question est simple : qu'est-ce qu'un projet d'orientation d'un directeur ou d'une directrice ? Que doit-il présenter pour être un document de référence utilisable dans la gouvernance de l'établissement ? Comment prévoir son évaluation ? Quelle place occupe-t-il dans la procédure de renouvellement du mandat du directeur ou de la directrice ?

**Référente** : Blandine Dujardin, administratrice du centre dramatique national Normandie Rouen (sous réserve)

**Date de publication prévue** : 2017 ou 2018

#### Membres du groupe

Blandine DUJARDIN Administratrice CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NORMANDIE  
Christian RYO Directeur EPCC LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE  
David BOBEE Directeur CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NORMANDIE  
Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

### Les agences régionales

**Projet** : à l'heure d'une reconfiguration des centres des décisions au plan régional et métropolitain, quelles peuvent être les plus-values d'une agence, structure de coopération ?

**Référent** : Thierry Boré, directeur de Spectacle vivant en Bretagne

**Date de publication prévue** : 2017 ou 2018

#### Membres du groupe

Annaïck LE RU Directrice Adjointe CICLIC  
Christian RYO Directeur LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE  
Thierry BORÉ Directeur SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE  
Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

## LES JOURNÉES FOIRE AUX QUESTIONS

Comme chaque année, nous organisons deux rencontres, Foire Aux Questions. Les dates sont déjà fixées et nous vous invitons à les réserver dès maintenant.

- Mercredi 17 mai 2017 à Paris
- Jeudi 5 octobre 2017 à Paris

Vous recevrez une invitation pour vous inscrire très prochainement. Ces temps d'échanges sont ouverts aux membres de l'association et aux équipes professionnelles ou collectivités publiques intéressées par les problématiques de coopérations culturelles. Une Participation Aux Frais est demandée aux équipes non membres de l'association.

#### Plus d'informations

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

## L'UNIVERSITE D'ETE DU COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC

Après l'université 2015 préparée avec l'équipe du Château de La Roche Guyon, celle de 2016 préparée avec l'équipe de la Cité internationale de la bande dessinée à Angoulême, c'est le théâtre de Bourg-en-Bresse qui accueillera l'université 2017.

Le programme est en cours de préparation. D'ores et déjà nous vous invitons à réserver les dates. L'université se déroulera du jeudi 29 juin au vendredi 30 juin, avec une option pour le mercredi 28 juin

Le programme des chantiers et les échéances de la saison 2017–2018 seront décidées lors de l'université d'été à Bourg-en-Bresse.

### Les membres du Bureau de l'association

Marie-Laure ATGER Directrice CHATEAU DE LA ROCHE GUYON

Madée TESSIER Administratrice SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

Christian RYO Directeur LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE

### L'équipe d'organisation

Cyril DUQUESNE Administrateur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE

Vincent ROCHE LECCA Directeur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

## COMMANDER LES PUBLICATIONS PRECEDENTES

En qualité de membre, vous pouvez toujours commander les publications déjà réalisées auprès de CICLIC qui assure la diffusion de nos publications

Votre Livret de l'administrateur ou administratrice de l'EPCC (Janvier 2016)	Nous contacter
Recruter un directeur ou une directrice d'EPCC et renouveler son mandat (oct. 2016)	Nous contacter

# Présentation de l'association du Comité

Créé en 2003 sous forme d'un groupement professionnel, le Comité national de liaison des EPCC est depuis avril 2013 une association loi 1901. Il réunit aujourd'hui une trentaine d'établissements. Sa vocation est d'échanger, de confronter et de partager les expériences, en particulier avec les collectivités territoriales. Sa configuration interdisciplinaire (tous les secteurs culturels et artistiques y sont représentés) facilite la mise en commun des réflexions autour d'une question centrale : **le service public de la culture et la coopération.**

## Les outils du Comité national de liaison

### Les outils accessibles à tous

➔ Le site [www.culture-epcc.fr](http://www.culture-epcc.fr)

Présentation synthétique du Comité, annuaire des structures membres du Comité. Publications et contributions. Une plateforme a été mise en place fin 2016 pour faciliter la gestion des chantiers

➔ L'adresse [contact@culture-epcc.fr](mailto:contact@culture-epcc.fr)

A la disposition des acteurs publics et professionnels pour poser leurs questions concernant les EPCC, dans une perspective d'information ou de création.

➔ La liste [actu@culture-epcc.fr](mailto:actu@culture-epcc.fr)

Fil d'informations des activités du Comité destiné aux personnes s'intéressant aux évolutions des EPCC et aux travaux du Comité national de liaison des EPCC. L'inscription se fait sur simple demande auprès du Secrétariat général.

### Les outils réservés aux membres

Une partie du site internet regroupe les comptes rendus des groupes de travail et une bibliothèque (accessible aux membres avec un mot de passe). Deux listes de diffusion sont à usage exclusif des membres du Comité. Elles facilitent les échanges d'informations au sein du Comité.

➔ La liste [FAQ@culture-epcc.fr](mailto:FAQ@culture-epcc.fr)

Foire Aux Questions, lieu d'échanges et de questions-réponses, souvent d'ordre juridique ou technique. Cette FAQ participe au transfert d'expériences entre les EPCC. Cette liste n'est pas modérée, le Secrétariat veillant simplement à son bon fonctionnement.

➔ La liste [adherents@culture-epcc.fr](mailto:adherents@culture-epcc.fr)

Liste de transmission d'informations générales « intra Comité » à tous les membres représentants des structures adhérentes.

### Les adhésions

Elles sont ouvertes à toute personne morale ou physique s'intéressant aux coopérations culturelles, et souhaitant relayer activement les projets de l'association à l'échelle européenne, nationale ou locale. Le montant de l'adhésion est décidé lors de l'Université d'été. En 2017 la cotisation est de 2 000,00 € par établissement/structure (possibilité de conditions particulières la première année de l'adhésion)

## Les réalisations passées

### 2011 : Publication du Vadémécum sur la création et le fonctionnement des EPCC



#### Points de repère

Le Comité a souhaité à travers cette publication insister sur quelques points de repère utilisables par l'ensemble des acteurs. En restant centré sur une proposition de dynamique de travail issues des différentes expériences existantes, notre objectif était de nous adresser à l'ensemble des acteurs impliqués dans ce type de projet et de situer. Il n'est donc pas inutile de rappeler ici que ce n'est pas un statut juridique qui constitue et définit un projet politique partagé. La coopération ne se décrète pas, elle se construit dans des espaces et des calendriers différenciés.

#### Stratégique et opérationnel

Nous avons identifié quatre grandes étapes qui constituent l'architecture générale de ce vade-mecum :

- ➔ « Et si on changeait ? », c'est le temps de la genèse : du projet politique à la création de la structure ;
- ➔ « Le choix de l'EPCC comme symbole et outil du changement », le temps de la mise en œuvre : de la création de la structure au premier mandat du directeur ;
- ➔ « Des décisions politiques à l'EPCC « en ordre de marche » ;
- ➔ « Le temps de la maturité », nouveau cahier des charges ? nouveau projet d'orientations ? nouveau mandat du directeur ?

## Vademecum pour mieux comprendre les Etablissements Publics de Coopération Culturelle

Une structuration de cette publication sous forme de « questions/réponses » nous a semblé la plus adaptée pour ne pas aborder le sujet de manière trop linéaire.

Quels enseignements pouvons-nous tirer de 10 ans d'expériences de coopérations avec les Etablissements Publics de Coopération Culturelle ? Au cœur des débats sur la réforme de l'action publique, quelles perspectives ces coopérations ouvrent-elles en matière de responsabilités et de gouvernance ? Quels principes pourrions-nous alors retenir pour mieux qualifier l'intérêt général et le service public de la culture portés par ces coopérations. Pour le commander DOSSIER D'EXPERTS N°681 <http://librairie.territorial.fr> Territorial – BP 215 – 38506 Voiron Cedex Tél. : 04 76 65 87

### 2013 : Rencontre nationale à Rennes



#### Un questionnement partagé

Quels enseignements pouvons-nous tirer de 10 ans d'expériences de coopérations avec les Etablissements Publics de Coopération Culturelle ? Au cœur des débats sur la réforme de l'action publique, quelles perspectives ces coopérations ouvrent-elles en matière de responsabilités et de gouvernance ? Quels principes pourrions-nous alors retenir pour mieux qualifier l'intérêt général et le service public de la culture portés par ces coopérations ?

#### Un moment de bilan et de mise en perspective

L'engagement du Comité dans l'organisation dans cette Rencontre nationale marque une volonté d'une convergence des débats actuellement en cours sur ces questions. À la veille d'importantes réformes du système démocratique et politique, nous avons posé l'hypothèse que le principe de coopération [et des processus coopératifs] constituera le fondement des prochaines politiques publiques, des futurs projets professionnels, des nouvelles pratiques culturelles et artistiques.



Projet soutenu par :



## Coordonnées et contacts

### Association Comité national de liaison des EPCC

C/o EPCC CHATEAU DE LA ROCHE GUYON

1 rue de l'Audience

95780 LA ROCHE GUYON

Courriel : [contact@culture-epcc.fr](mailto:contact@culture-epcc.fr) Site internet : [www.culture-epcc.fr](http://www.culture-epcc.fr)

Bureau de l'association

PRÉSIDENTE, Marie-Laure ATGER, Directrice du Château de La Roche-Guyon

TRESORIERE, Madée TESSIER, Responsable administratif de Spectacle Vivant en Bretagne

SECRETAIRE, Christian RYO, Directeur de Livre et Lecture en Bretagne

Coordination générale assurée par Didier SALZGEBER – ATELIER VERSOCULTURE (06.80.22.74.27)



## Bulletin d'adhésion 2017

### Si vous adhérez au titre d'une personne morale (dont EPCC)

<b>RAISON SOCIALE</b>			
<b>Caractère de l'EPCC</b>			
<b>SIRET</b>			
Nom		Prénom	
Fonction			
Adresse			
Code postal		Ville	
Pays			
Tel fixe		Tel mobile	
Adresse mail		Identifiant Skype ( <i>facultatif</i> )	
Nom		Prénom	
Fonction			
Adresse			
Code postal		Ville	
Pays			
Tel fixe		Tel mobile	
Adresse mail		Identifiant Skype ( <i>facultatif</i> )	

### Si vous adhérez à titre individuel

Nom		Prénom	
Fonction			
Adresse			
Code postal		Ville	
Pays			
Organisme employeur			
Tel fixe		Tel mobile	
Adresse mail		Identifiant Skype ( <i>facultatif</i> )	

## Adhésion à l'association COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC

**Adhésion en qualité de membre : 2 000,00€.**

*Plénières, listes de diffusion, participation aux travaux du Comité et journées  
Espace dédié sur le site Internet et accès à la Bibliothèque*

**Option découverte pour la 1<sup>ère</sup> adhésion : 700,00€**

Ne fonctionnant que sur les cotisations des membres, il est préférable d'adhérer en qualité de membre actif pour que l'association dispose d'un budget suffisant pour mener à bien son programme d'activités

*Cette option n'ouvre pas droit à la Bibliothèque, espace dédié sur notre site Internet et une Participation Aux Frais est demandée pour chaque rencontre.*

### MODALITES DE REGLEMENT

Par chèque à l'ordre de « **COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC** » et à adresser par courrier :

COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC

Epsc Château de la Roche Guyon-1 rue de l'Audience. 95780 LA ROCHE GUYON

SIRET : 793 508 680 00014 Code NAF : 9499Z

Par virement à l'attention de : **COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC**

42559	00055	41020030464	50	CREDITCOOP RENNES
C/étab	C/guichet	N/compte	C/rice	Domiciliaion

Numéro de compte bancaire International (IBAN)

FR76 4255 9000 5541 0200 3046 450

CODE BIC : CCOPFRPPXXX

Par mandat administratif. Merci d'indiquer le **N° d'engagement** :

(cochez la case correspondante)

Un reçu vous sera adressé dès réception de votre inscription.

DATE :

SIGNATURE électronique et votre logo en format jpeg

# UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2017

Cultur **E**pcc

Comité national de liaison  
des établissements publics de coopération culturelle

COMITÉ NATIONAL  
DE LIAISON DES EPCC

Coopération des territoires  
Territoires de coopération

## THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE



THéâtre <sup>AIN</sup>  
BOURG-EN-BRESSE

**Du jeudi 29 juin  
au vendredi 30 juin 2017**

*Merci de réserver ces dates, avec une option pour le  
mercredi 28 juin (en attente du programme définitif)*

# Cultur pcc

## Comité national de liaison des établissements publics de coopération culturelle

Créé en 2003 sous forme d'un groupement professionnel, le Comité national de liaison des EPCC est depuis avril 2013 une association loi 1901. Il réunit aujourd'hui une trentaine d'établissements. Sa vocation est d'échanger, de confronter et de partager les expériences, en particulier avec les collectivités territoriales. Sa configuration interdisciplinaire (tous les secteurs culturels et artistiques y sont représentés) facilite la mise en commun des réflexions autour d'une question centrale : le service public de la culture et la coopération.

## Les membres du Comité national de liaison des EPCC en 2017

### La coopération pour un service public de la culture

ARCADI ÎLE-DE-FRANCE. BORDS DES 2 SCÈNES. CARRÉ LES COLONNES. CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN. CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON. CICLIC – AGENCE RÉGIONALE DU CENTRE POUR LE LIVRE, L'IMAGE ET LA CULTURE NUMÉRIQUE. CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE. CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE. LE QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE. ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE. EPCC HENNEBONT INZINZAC LOCHRIST. LA BARCAROLLE. LA CONDITION PUBLIQUE. LA SOUFFLERIE. LE LAM – MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT. LES TURBULENCES – FRAC CENTRE. LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE. MÉDICIS CLICHY MONTFERMEIL. MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES. LE PONT DU GARD. SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE. THÉÂTRE LES TREIZE ARCHES. THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE. THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL. TERRE DE LOUIS PASTEUR. THÉÂTRE DE LORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BRETAGNE. VILLE DE ROCHEFORT.