



Comité national de liaison
des établissements publics de coopération culturelle

Présentation

Comité national de liaison des EPCC

Programme 2017-2018

Être au service des
coopérations
culturelles.

UN LABORATOIRE DES
COOPÉRATIONS
CULTURELLES

PROGRAMME 2017- 2018

LES CARNETS DE COOPÉRATION

LES JOURNÉES FOIRE AUX
QUESTIONS

L'UNIVERSITE D'ÉTÉ DU COMITÉ
NATIONAL DE LIAISON DES EPCC

PRÉSENTATION DE
L'ASSOCIATION

LES RÉALISATIONS
PASSÉES

LES COORDONNÉES

LES FORMATIONS

BULLETIN D'ADHÉSION

LES MEMBRES DU COMITÉ

Association Comité national de liaison des EPCC
C/o EPCC CHATEAU DE LA ROCHE GUYON
1 rue de l'Audience
95780 LA ROCHE GUYON
Courriel : contact@culture-epcc.fr
Site internet www.culture-epcc.fr

Un laboratoire des coopérations culturelles

Les projets de notre association s'appuient systématiquement sur le binôme des directrices ou directeurs, et des administratrices ou administrateurs des établissements.

Le caractère interdisciplinaire du Comité offre une occasion unique d'échanger et de confronter les expériences.

La finalité de notre association est de favoriser le développement des coopérations et des outils que représentent les EPCC, et d'être un **laboratoire des coopérations culturelles**.

Le Comité est donc un espace d'analyse des pratiques professionnelles, de mutualisation et de transversalité. C'est à partir d'un travail régulier de capitalisation des expériences et d'une production éditoriale, que le Comité trouve sa pertinence au plan national.

Être en phase avec les évolutions

Le Comité est un réseau qui a permis à de très nombreux professionnels et collectivités publiques de trouver les informations dont ils avaient besoin lors de la création d'un EPCC. La transmission et la confrontation des expériences font du Comité une ressource reconnue pour comprendre les évolutions des métiers et des pratiques professionnelles.

Un espace d'accompagnement au changement

Porter une parole sur les incertitudes et les tensions actuelles, trouver des solutions alternatives, sont les bases de notre travail collaboratif. Rechercher un éclairage sur ce qu'est un service public dans le secteur culturel reposant sur la coopération et engager des réflexions pragmatiques sur les évolutions du système visent à faire du Comité un acteur du débat public.

Un espace de réflexion stratégique et d'anticipation opérationnelle

Le Comité est un espace de traduction stratégique utile pour l'amélioration des projets portés par chaque établissement et pour la coopération des acteurs impliqués dans le développement culturel et artistique. Pour chaque membre, le Comité est une ressource qui permet d'animer et d'améliorer les outils internes. Le soutien à l'anticipation et au pilotage et l'évaluation des projets, sont une priorité du Comité pour les mois qui viennent.

Un espace de capitalisation des expériences

Les projets du Comité s'appuient systématiquement sur les expériences concrètes de ses membres. C'est à partir de cette capitalisation que le Comité contribue à l'amélioration de la gouvernance et du fonctionnement de ces Établissements, et participe à faire évoluer la loi sur les EPCC.

Le Comité national de liaison s'appuie sur l'ensemble de ces principes pour guider son action en faveur de ses membres et des politiques publiques de la culture.

Présentation de l'association du Comité

Créé en 2003 sous forme d'un groupement professionnel, le Comité national de liaison des EPCC est depuis avril 2013 une association loi 1901. Il réunit aujourd'hui une trentaine d'établissements. Sa vocation est d'échanger, de confronter et de partager les expériences, en particulier avec les collectivités territoriales. Sa configuration interdisciplinaire (tous les secteurs culturels et artistiques y sont représentés) facilite la mise en commun des réflexions autour d'une question centrale : **le service public de la culture et la coopération.**

Les outils du Comité national de liaison

Les outils accessibles à tous

➔ Le site www.culture-epcc.fr

Présentation synthétique du Comité, annuaire des structures membres du Comité. Publications et contributions. Une plateforme a été mise en place fin 2016 pour faciliter la gestion des chantiers

➔ L'adresse contact@culture-epcc.fr

A la disposition des acteurs publics et professionnels pour poser leurs questions concernant les EPCC, dans une perspective d'information ou de création.

➔ La liste actu@culture-epcc.fr

Fil d'informations des activités du Comité destiné aux personnes s'intéressant aux évolutions des EPCC et aux travaux du Comité national de liaison des EPCC. L'inscription se fait sur simple demande auprès du Secrétariat général.

Les outils réservés aux membres

Une partie du site internet regroupe les comptes rendus des groupes de travail et une bibliothèque (accessible aux membres avec un mot de passe). Deux listes de diffusion sont à usage exclusif des membres du Comité. Elles facilitent les échanges d'informations au sein du Comité.

➔ La liste FAQ@culture-epcc.fr

Foire Aux Questions, lieu d'échanges et de questions-réponses, souvent d'ordre juridique ou technique. Cette FAQ participe au transfert d'expériences entre les EPCC. Cette liste n'est pas modérée, le Secrétariat veillant simplement à son bon fonctionnement.

➔ La liste adherents@culture-epcc.fr

Liste de transmission d'informations générales « intra Comité » à tous les membres représentants des structures adhérentes.

Les services ouverts aux membres

En qualité de membre, vous pouvez vous impliquer sur un ou plusieurs chantiers du Comité. Les deux journées **Foire Aux Questions** organisées à Paris vous sont ouvertes. Vous bénéficiez également de Dossiers documentaires réunissant des articles très divers sur l'action publique, la décentralisation et la déconcentration la culture, l'économie et l'emploi, la citoyenneté... Une vingtaine de dossiers sont diffusés chaque année par Internet.

Vous aurez également la possibilité de participer à la vie institutionnelle de l'association (assemblée générale) ainsi qu'à l'Université d'été co-organisée chaque année avec l'un des établissements membres de l'association.

Enfin, vous aurez la possibilité de contacter le Délégué général de l'association pour toute question utile au fonctionnement de votre structure.

Les adhésions

Elles sont ouvertes à toute personne morale ou physique s'intéressant aux coopérations culturelles, et souhaitant relayer activement les projets de l'association à l'échelle européenne, nationale ou locale. Le montant de l'adhésion est décidé lors de l'Université d'été. En 2018 la cotisation est de 2 000,00 € par établissement/structure (possibilité de conditions particulières la première année de l'adhésion)

C'est globalement l'empilement de projets territoriaux ou sectoriels peu coordonnés, voire divergents, qui participe au manque d'efficacité des politiques territoriales.

Pour une République au service de l'égalité de développement des territoires
CGET - Commissariat général à l'égalité des territoires
Septembre 2015

Les chantiers du Comité de liaison des EPCC

Au mois de juin 2017, le programme d'activité du Comité a été stabilisé pour la saison 2017–2018. Il se clôturera en juin 2018 par l'Université d'été du Comité national de liaison à Saint-Omer organisé par La Barcarolle. Voici donc les différents chantiers sur lesquels nous vous proposons de participer. Pour vous inscrire, vous êtes invités à prendre contact avec les personnes en charge de la coordination de chaque opération.

LES PUBLICATIONS *CARNETS DE COOPÉRATION*

La stratégie éditoriale est assurée par un groupe de travail regroupant :

- Madée TESSIER Administratrice SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE
- Marie-Laure ATGER Directrice CHATEAU DE LA ROCHE GUYON
- Matthias POULIE Administrateur THÉÂTRE LE QUAI
- Didier SALZGEBER Délégué Général COMITÉ NATIONAL LIAISON EPCC

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez y participer.

La coopération à la manière de 3 théâtres en région Auvergne–Rhône–Alpes

Référent : Vincent Roche Lecca et Cyril Duquesne

Echéance : c'est un pari réussi en termes de démarche collective associant plusieurs équipes d'un même secteur d'activité, en l'occurrence ici trois théâtres implantés sur la même région. Après le carnet de coopération consacré à un seul établissement (celui du LaM), l'équipe du théâtre de Bourg-en-Bresse a souhaité inviter d'autres équipes pour l'écriture d'un carnet consacré à « la coopération à la manière de trois théâtres ». Cette publication a été l'occasion pour chacune des équipes, de mener des entretiens de professionnels ou d'élus impliqués sur les questions de coopération.

Membres du groupe

Cyril DUQUESNE Administrateur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE

Vincent ROCHE LECCA Directeur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

Publication co-réalisée avec le Train Théâtre de Portes-lès-Valence et le Théâtre de Privas

Date de publication prévue : octobre 2017

Les salariés de l'EPCC

Référente : Anne DUPONT, Chargée de mission transversale, Chemins du Patrimoine en Finistère

Le projet : après avoir abordé les questions relatives au poste de directeur, l'objectif est de se poser collectivement la question du sens d'être salarié.e dans un établissement public. Quelle signification cela peut-il avoir pour une équipe de salariés.es ? Comment sont positionnés les représentants du personnel siégeant au conseil d'administration ?

Dans le cadre de ce chantier, le Comité national de liaison organisera la première rencontre des administratrices et administrateurs au CA en qualité de Représentant du Personnel. La rencontre aura lieu le lundi 29 janvier 2018

Date de publication prévue : avril 2018

Membres du groupe

Annaïck LE RU Directrice Adjointe CICLIC
Blandine DUJARDIN Administratrice CDN NORMANDIE Rouen
Cyril DUQUESNE Administrateur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE
Erwan GUIRIEC Administrateur CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTERE
Madée TESSIER Administratrice SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE
Marie-Laure ATGER Directrice adjointe CHATEAU DE LA ROCHE GUYON
Nicolas DUPAS Directeur adjoint - Administratif et Financier THEATRE DE LORIENT
Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

L'évaluation du projet au sein d'un EPCC (et pas seulement)

Référent : Philippe GERMAIN Directeur CICLIC

Projet : vu les évolutions du contexte institutionnel et professionnel, l'évaluation doit être l'un des sujets centraux du fonctionnement et de la gouvernance de nos structures. De quelle évaluation parle-t-on ? De quels projets parle-t-on : le projet politique des partenaires publics ou le projet d'orientation du directeur ou de la directrice ? Comment évaluer le projet d'orientation culturelle, artistique et/ou pédagogique d'un directeur ou d'une directrice ?

Comment envisager l'écriture d'un protocole d'évaluation associant l'ensemble des acteurs impliqués ? Dans quel calendrier envisager l'évaluation et sa mise en débat ? Quelles articulations sont envisagées entre les différentes étapes d'évaluation, les prises de décisions politiques et l'évolution du projet culturel et artistique ?

Date de publication prévue : 1er Trimestre 2018

Membres du groupe

Thierry BORE Directeur SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE
Frédéric DOMENGE Directeur LA BARCAROLLE
Anne DUPONT Chargée mission transversale CHEMINS PATRIMOINE FINISTERE
Philippe GERMAIN Directeur CICLIC
Philippe IFRI Directeur Général CHEMINS PATRIMOINE FINISTERE
Vincent ROCHE LECCA Directeur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE
Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

La coopération à la manière du Château de La Roche Guyon

Référent : ATGER Marie-Laure Directrice CHATEAU DE LA ROCHE GUYON

Projet : nous avons maintenant l'expérience de l'élaboration d'un carnet portant sur « la coopération à la manière de... ». Pour ce troisième carnet de coopération monographique, c'est l'équipe de direction du château de La Roche Guyon qui réfléchira aux principaux enseignements à tirer des coopérations initiées à partir du projet de l'EPCC, aux difficultés à surmonter pour construire, animer et faire vivre des processus de coopération et enfin aux perspectives pour les prochaines années.

Date de publication prévue : 1er Trimestre 2018

Membres du groupe

Marie-Laure ATGER Directrice CHATEAU DE LA ROCHE GUYON
Hélène DEBRIX Directrice adjointe CHATEAU DE LA ROCHE GUYON
Joanna GALLARDO Directrice par intérim COMMISSION DU FILM IDF
Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

La coopération à la manière de Chemins du Patrimoine en Finistère

Référent : Philippe IFRI Directeur Général CHEMINS PATRIMOINE FINISTERE

Projet : l'idée de mettre en place un groupement d'intérêt public adossé au projet de l'établissement public de coopération culturelle déjà existant offre l'occasion d'explorer ce qui fait aujourd'hui coopération dans l'espace politique. À quelles opportunités répond cette solution juridique ? Quelle peut être l'articulation entre le projet d'un GIP et celui d'un EPCC ? Quels sont les possibilités et les limites de cette initiative portée par la même collectivité qu'est le conseil départemental du Finistère ? Peut-il y avoir des incompatibilités à diriger simultanément, par le même directeur, un EPCC et un groupement d'intérêt public ?

Date de publication prévue : 2ème semestre 2018

Membres du groupe

Marie-Laure ATGER Directrice CHATEAU DE LA ROCHE GUYON

Solen BROMANN-BERTEVAS Chargée Affaires Juridiques LE SIGNE - CENTRE NATIONAL DU GRAPHISME

Isabelle DESCHEEMAER Directrice Administrative et financière LE LAM

Philippe IFRI Directeur Général CHEMINS PATRIMOINE FINISTERE

Hugo LUCCHINO Directeur Affaires Générales LE SIGNE - CENTRE NATIONAL DU GRAPHISME

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

LES CARNETS DE COOPÉRATION EN PHASE D'EXPLORATION

Le projet d'orientation du directeur ou de la directrice d'un EPCC

Projet : la question est simple : qu'est-ce qu'un projet d'orientation d'un directeur ou d'une directrice ? Que doit-il présenter pour être un document de référence utilisable dans la gouvernance de l'établissement ? Comment prévoir son évaluation ? Quelle place occupe-t-il dans la procédure de renouvellement du mandat du directeur ou de la directrice ?

Référente : Blandine Dujardin, administratrice du centre dramatique national Normandie Rouen (sous réserve)

Les agences régionales

Projet : à l'heure d'une reconfiguration des centres des décisions au plan régional et métropolitain, quelles peuvent être les plus-values d'une agence, structure de coopération ?

Référent : Thierry Boré, directeur de Spectacle vivant en Bretagne

COMMANDER LES PUBLICATIONS PRECEDENTES

En qualité de membre, vous disposerez des publications sous format papier. CICLIC assure la fabrication et la diffusion des publications pour le compte du Comité.

Les Carnets de Coopération

- [1 Le Livret de l'administrateur ou de l'administratrice d'un EPCC](#)
- [2 Recruter un directeur ou une directrice d'EPCC et renouveler son mandat](#)
- [3 Instituer la coopération comme levier et support d'une nouvelle décentralisation culturelle](#)
- [4 Le règlement intérieur du Conseil d'administration d'un établissement public de coopération culturelle](#)
- [5 La coopération à la manière LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut](#)
- [6 La coopération à la manière de trois théâtres de la région Auvergne-Rhône-Alpes](#)

Vous pouvez télécharger gracieusement ces publications sur le site du Comité.

LES JOURNÉES FOIRE AUX QUESTIONS

Comme chaque année, nous organisons deux rencontres, *Foire Aux Questions*. Les dates sont déjà fixées et nous vous invitons à les réserver dès maintenant.

Vous recevrez une invitation pour vous inscrire très prochainement. Ces temps d'échanges sont ouverts aux membres de l'association et aux équipes professionnelles ou collectivités publiques intéressées par les problématiques de coopérations culturelles. Une Participation Aux Frais est demandée aux équipes non membres de l'association.

Réservez les dates

Jeudi 17 mai 2018 à Paris

Mercredi 3 octobre 2018 à Paris

Centre Ravel à Paris (à proximité de la Porte de Vincennes et de la Porte Saint-Mandée)

Plus d'informations

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

L'UNIVERSITE D'ETE 2018

En 2018, La Barcarolle - Spectacle vivant Audomarois à Saint-Omer nous convie pour la 4^{ème} Université d'été du Comité national de liaison. Le programme est en cours de préparation. D'ores et déjà nous vous invitons à réserver les dates.

L'Université se déroulera à Saint Omer du mercredi 27 juin (18 heures à Lille) au vendredi 29 juin 2018 (13h).

Le programme des chantiers et les échéances de la saison 2018–2019 seront décidées lors de cette Université. Seule plénière du Comité, l'Université est l'occasion de tenir une Assemblée Générale avec une présentation du rapport moral de la saison précédente, d'un bilan financier et du budget prévisionnel pour l'année qui suit.

L'Université est l'occasion pour l'ensemble des membres de se réunir

Les membres du Bureau de l'association

Marie-Laure ATGER Directrice CHATEAU DE LA ROCHE GUYON
Madée TESSIER Administratrice SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

Cyril DUQUESNE Administrateur THEATRE DE BOURG-EN-BRESSE

L'équipe d'organisation

Frédéric DOMENGE Directeur LA BARCAROLLE

Didier SALZGEBER Délégué Général COMITE NATIONAL LIAISON EPCC

Les précédentes Universités du Comité

2015 : Château de La Roche Guyon

2016 : Cité internationale de la B.D. à Angoulême

2017 : Théâtre de Bourg-en-Bresse

LES PROPOSITIONS PORTEES PAR NOTRE ASSOCIATION

2006 : le second volet de la loi sur les EPCC à l'initiative d'Yvan Renar, Sénateur du Nord

2015 : Proposition d'améliorations de la loi sur les EPCC dans le cadre de la loi sur la Nouvelle Organisation Territoriale de la République (NOTRe)

2015 : L'éligibilité des EPCC sur le Fonds de compensation à la TVA. Sylvie Robert Sénatrice d'Ille-et-Vilaine. M. Echert, Secrétaire d'Etat au Budget a déclaré en septembre 2015 que *les EPCC ne sont donc pas, par principe, exclus du bénéfice du FCTVA, dès lors que tous leurs membres y sont éligibles et que leur activité n'est pas assujettie à la TVA.*

2017 : Envoi d'une proposition d'amendement relatif à l'exonération de la Taxe sur les Salaires aux députés de la majorité présidentielle. L'Assemblée nationale approuve le jeudi 21 décembre 2017 le Projet de Loi de Finances 2018 validant l'exonération de la Taxe sur les Salaires des Établissements Publics de Coopération Culturelle (Journal Officiel du 30 décembre 2017 relatif à la LOI no 2017-1837 du 30 décembre 2017 de finances pour 2018)

Les réalisations passées

2011 : Publication du Vadémécum sur la création et le fonctionnement des EPCC



Vademecum pour mieux comprendre les Etablissements Publics de Coopération Culturelle

Points de repère

Le Comité a souhaité à travers cette publication insister sur quelques points de repère utilisables par l'ensemble des acteurs. En restant centré sur une proposition de dynamique de travail issues des différentes expériences existantes, notre objectif était de nous adresser à l'ensemble des acteurs impliqués dans ce type de projet et de situer. La coopération ne se décrète pas, elle se construit dans des espaces et des calendriers différenciés.

Stratégique et opérationnel

Nous avons identifié quatre grandes étapes qui constituent l'architecture générale de ce vade-mecum :

- « Et si on changeait ? », c'est le temps de la genèse : du projet politique à la création de la structure ;
- « Le choix de l'EPCC comme symbole et outil du changement », le temps de la mise en œuvre : de la création de la structure au premier mandat du directeur ;
- « Des décisions politiques à l'EPCC « en ordre de marche » ;
- « Le temps de la maturité », nouveau cahier des charges ? nouveau projet d'orientations ? nouveau mandat du directeur ?

Pour le commander DOSSIER D'EXPERTS N°681

<http://librairie.territorial.fr> Territorial - BP 215 - 38506 Voiron Cedex Tél. : 04 76 65 87

2013 : Rencontre nationale à Rennes



Un questionnement partagé

Quels enseignements pouvons-nous tirer de 10 ans d'expériences de coopérations avec les Etablissements Publics de Coopération Culturelle ? Au cœur des débats sur la réforme de l'action publique, quelles perspectives ces coopérations ouvrent-elles en matière de responsabilités et de gouvernance ? Quels principes pourrions-nous alors retenir pour mieux qualifier l'intérêt général et le service public de la culture portés par ces coopérations ?

Un moment de bilan et de mise en perspective

L'engagement du Comité dans l'organisation dans cette Rencontre nationale marque une volonté d'une convergence des débats actuellement en cours sur ces questions. À la veille d'importantes réformes du système démocratique et politique, nous avons posé l'hypothèse que le principe de coopération [et des processus coopératifs] constituera le fondement des prochaines politiques publiques, des futurs projets professionnels, des nouvelles pratiques culturelles et artistiques.



Projet soutenu par :



Bulletin d'adhésion 2018

Si vous adhérez au titre d'une personne morale (dont EPCC)

RAISON SOCIALE			
Caractère de l'EPCC			
SIRET			
Nom		Prénom	
Fonction			
Adresse			
Code postal		Ville	
Pays			
Tel fixe		Tel mobile	
Adresse mail		Identifiant Skype (<i>facultatif</i>)	
Nom		Prénom	
Fonction			
Adresse			
Code postal		Ville	
Pays			
Tel fixe		Tel mobile	
Adresse mail		Identifiant Skype (<i>facultatif</i>)	

Si vous adhérez à titre individuel

Nom		Prénom	
Fonction			
Adresse			
Code postal		Ville	
Pays			
Organisme employeur			
Tel fixe		Tel mobile	
Adresse mail		Identifiant Skype (<i>facultatif</i>)	

Adhésion à l'association COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC

Adhésion en qualité de membre : 2 000,00€.

*Plénières, listes de diffusion, participation aux travaux du Comité et journées
Espace dédié sur le site Internet et accès à la Bibliothèque*

Option découverte pour la 1^{ère} adhésion : 700,00€

Ne fonctionnant que sur les cotisations des membres, il est préférable d'adhérer en qualité de membre actif pour que l'association dispose d'un budget suffisant pour mener à bien son programme d'activités

Cette option n'ouvre pas droit à la Bibliothèque, espace dédié sur notre site Internet et une Participation Aux Frais est demandée pour chaque rencontre.

MODALITES DE REGLEMENT

Par chèque à l'ordre de « **COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC** » et à adresser par courrier :
COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC
Epsc Château de la Roche Guyon-1 rue de l'Audience. 95780 LA ROCHE GUYON
SIRET : 793 508 680 00014 Code NAF : 9499Z

Par virement à l'attention de : **COMITE NATIONAL DE LIAISON DES EPCC**

42559	00055	41020030464	50	CREDITCOOP RENNES
C/étab	C/guichet	N/compte	C/riche	Domiciliaion

Numéro de compte bancaire International (IBAN)
FR76 4255 9000 5541 0200 3046 450
CODE BIC : CCOPFRPPXXX

Par mandat administratif. Merci d'indiquer le **N° d'engagement** :
(cochez la case correspondante)
Un reçu vous sera adressé dès réception de votre inscription.

DATE :

SIGNATURE électronique et votre logo en format jpeg

Cultur **E**pcc

Comité national de liaison
des établissements publics de coopération culturelle

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2018

Coopération des territoires
Territoires de coopération

LA BARCAROLLE . SAINT-OMER



Du mercredi 27 juin
au vendredi 29 juin 2018

Coordonnées et contacts

Association Comité national de liaison des EPCC

C/o EPCC CHATEAU DE LA ROCHE GUYON

1 rue de l'Audience

95780 LA ROCHE GUYON

Courriel : contact@culture-epcc.fr Site internet : www.culture-epcc.fr

Bureau de l'association

PRÉSIDENTE, Marie-Laure ATGER, Directrice du Château de La Roche-Guyon

TRESORIERE, Madée TESSIER, Responsable administratif de Spectacle Vivant en Bretagne

SECRETAIRE, Cyril DUQUESNE Administrateur Théâtre de Bourg en Bresse

Coordination générale assurée par Didier SALZGEBER - Atelier VersoCulture (06.80.22.74.27)

Formations 2018

ATELIER
de coopération
et d'évaluation

VERSO
CULTURE

Depuis plusieurs années, le Comité national de liaison des EPCC travaille avec l'Atelier VersoCulture à l'organisation de stages de formation pour répondre aux attentes des professionnels des structures culturelles et des collectivités publiques. En effet, les collectivités territoriales sont de plus en plus nombreuses à

s'appuyer sur ce statut d'établissement public de coopération culturelle pour gérer le développement artistique et culturel de leur territoire.

Ce stage a pour principal objectif d'examiner, à partir des expériences des participants, l'ensemble des facettes de la gouvernance et du fonctionnement des EPCC.

Si vous êtes intéressé.e nous vous invitons à noter les dates des stages en 2018:

Jeudi 8 et vendredi 9 mars 2018

Jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2018.

Informations auprès de Didier SALZGEBER

dsalzgeber@orange.fr

06 80 22 74 27

[Présentation du stage](#)

[Inscription en ligne](#)



**Comité national de liaison
des établissements publics de coopération culturelle**

Créé en 2003 sous forme d'un groupement professionnel, le Comité national de liaison des EPCC est depuis avril 2013 une association loi 1901. Il réunit aujourd'hui une trentaine d'établissements. Sa vocation est d'échanger, de confronter et de partager les expériences, en particulier avec les collectivités territoriales. Sa configuration interdisciplinaire (tous les secteurs culturels et artistiques y sont représentés) facilite la mise en commun des réflexions autour d'une question centrale : le service public de la culture et la coopération.

Les membres du Comité national de liaison des EPCC en 2017-2018

La coopération pour un service public de la culture

ARCADI ÎLE-DE-FRANCE. BORDS 2 SCÈNES. CARRÉ LES COLONNES. CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN. CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON. CICLIC - AGENCE RÉGIONALE DU CENTRE-VAL DE LOIRE POUR LE LIVRE, L'IMAGE ET LA CULTURE NUMÉRIQUE. CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE. CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE. ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT FERRAND. FRAC RÉUNION. L'ASTRADA - MARCIAC. LE QUAI - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS PAYS DE LA LOIRE. ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE. LE SIGNE - CENTRE NATIONAL DU GRAPHISME. EPCC HENNEBONT INZINZAC LOCHRIST TRIO. LE TRAIN THEATRE. LA BARCAROLLE - SPECTACLE VIVANT AUDOMAROIS. LA COMMISSION DU FILM D'ÎLE-DE-FRANCE. LA CONDITION PUBLIQUE. LA SOUFFLERIE. LE LAM - MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT. L'AUTRE CANAL - SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES. LES TURBULENCES - FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE. LES ATELIERS MÉDICIS. MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES. MUSEE DU LOUVRE LENS. LE PONT DU GARD. PRIEURE DE LA CHARITE - CITE DU MOT. SOMME PATRIMOINE. SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE. THÉÂTRE LES TREIZE ARCHES. THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE. THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL. TERRE DE LOUIS PASTEUR. THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BRETAGNE. VILLE DE ROCHEFORT.